

Dnr KKN 2022/86

Årsberättelse för Gävle Symfoniorkester 2023

Gävle Symfoniorkester

Gävle Symfoniorkester är en enhet under avdelningen Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester inom sektor Livsmiljö, Gävle kommun.

Symfoniorkestern ska förvalta och föra ett kulturarv vidare. Orkestern har regelbundna kontakter med det regionala kulturlivet såsom, lokala arrangörer och föreningar, körer, kommunala kulturskolor, estetiska program och studieförbund med flera.

Gävle Symfoniorkester arrangerar många konserter i samverkan med det civila samhället. Verksamheten bidrar till ett aktivt kulturliv för, med och av barn och unga ur ett pedagogiskt perspektiv.

Ett viktigt inslag är samarbete och dialog med Folkteatern Gävleborg samt konstnärliga utbildningar i landet.

Symfoniorkestern främjar konstnärlig förnyelse samt erbjuder upplevelser med levande musik på högsta internationella nivå.

Gävle Symfoniorkester är en angelägenhet för invånarna i hela länet och har regelbunden närvaro i länets tre noder (Gävle, Bollnäs och Hudiksvall).

Gävle Symfoniorkester genomför återkommande gästspel i mindre kammarkonstellationer i länets samtliga kommuner, i samverkan med Kultur Gävleborg, Region Gävleborg.

Verksamheten strävar efter att överbrygga geografiska avstånd och underlätta resor till konsertverksamheten i Gävle med syfte att stärka residensstadens närhet i länet.

Verksamhet i Gävle, i länet, utanför länet och internationellt:

Under verksamhetsåret 2023 genomförde Gävle Symfoniorkester sammantaget **80** publika framträdanden med ett besökstal på **27 573**

Geografisk fördelning enligt följande:

Gävle	50
Bollnäs	4
Hudiksvall	3
Hofors	1
Ljusdal	2
Nordanstig	1
Ockelbo	2
Ovanåker	1
Sandviken	0
Söderhamn	1
Annat län	1 (Uppsala)
Annat land	14 (Åland, Finland (4) och Storbritannien (10))

Utvecklingsområden

1) Kreativitet genom stöd till det professionella konst- och kulturlivet

• Mötesplatser

Norra Hälsinglands Konsertförening i Hudiksvall

14 april: konsert med GSO

dirigent: Gudrun Dahlkvist

solist: Alva Holm, viola

12 maj: konsert med GSO

dirigent: Christian Reif

solist: Alexandra Dariescu, piano

10 november: konsert med GSO

dirigent: Christian Reif

solist: Alena Baeva, violin

Planläggning och dialog inför gästspel under spelåret 2024-25.

Bollnäs Kulturhus

27 januari: konsert med GSO.

dirigent: Gemma New

solist: Kristina Lindby, basklarinett

6 oktober: konsert med GSO

dirigent: Tobias Ringborg

solist: Mathias Knave, recitatör

7 december: konsert med GSO

dirigent: Lio Kuokman

solist: Andreas Brantelid, cello

Planläggning och dialog inför gästspel under spelåret 2024-25.

Föreningen Musik i Ljusdal

Planläggning och dialog inför gästspel under spelåret 2024-25

Söderhamn:

7 september Söderhamns Teater

dirigent: Maria Itkonen

solist: Julia Crowell, flöjt

Planläggning och dialog inför gästspel under spelåret 2024-25

Svenska kyrkan, församlingar i länet
5 januari Hel. Tref, k:a Gävle Juloratoriet
dirigent Marcus Edgar

6 september Edsbyn Missionskyrkan
8 september Järvsö k:a
dirigent: Maria Itkonen
solist: Julia Crowell

Planläggning och dialog inför gästspel under spelåret 2024-25

Övrigt:
10-11 augusti Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester GUSO i Bollnäs/Gävle.

Drömkvåde (Stråkkvartett från GSO och riksspelmannen Görgen Antonsson) i
samarbete med Folkteatern Gävleborg:

26 september Ockelbo
27 september Ockelbo
24 oktober Oslättfors
25 oktober Strömsbruk
26 oktober Färila
27 oktober Hofors

Nätverket för länets kulturskolechefer
Informationsflöde om Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester (GUSO) samt Nationellt
Centrum för Musiktalanger (NCM)

Nationellt:
17 november: Uppsala Konsert & Kongress
cross-over konsert med Tomas Ledin.
dir: Peter Nordahl

Internationellt
21 april: gästspel i Mariehamn inom ramen för samarbetsavtalet med Ålands
landskapsregering. 1 offentlig konsert.
dirigent: Magnus Fryklund
solist: Felix Sundström cello (elev vid Ålands Musikinstitut)

12 oktober: 1 offentlig
13 oktober: 2 skol
dirigent: Andreas Patrik Hansson
solist: Ava Bahari, violin

15-27 mars: turné till Storbritannien

Spelplatser:

Cheltenham, Guildford, Coventry, Edinburgh, Cambridge, Hull, London,
Basingstoke, Norwich och Croydon

dirigent: Jaime Martín

solist: Nemanja Radulovic, violin

Fortsatt dialog med det finska skivbolaget ONDINE rörande kommande CD-
inspelningar/utgivningar.

- **Kompetenshöjande insatser och mentorskap**

El Sistema

Gävle Symfoniorkester intar en aktiv roll i det pedagogiska projektet El Sistema i samverkan med Kulturskolan Gävle.

Några av symfoniorkesterns musiker medverkar regelbundet som mentorer under terminerna för att inspirera eleverna och vara musikaliska föredömen.

Låsåret avslutas med den gemensamma ”Sida vid sida” konserten den 6 juni.

Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester GUSO-23

i samarbete med Studieförbundet Bilda Mitt

Repetitioner och konserter i Bollnäs och Gävle 10-11 augusti samt planläggning inför GUSO 2024.

Totalt deltog 54 elever från länet i 2023 års uppsättning av GUSO varav 15 nya för året

Geografisk fördelning enligt följande:

Gävle	17
Bollnäs	13
Hudiksvall	11
Hofors	0
Ljusdal	0
Nordanstig	0
Ockelbo	0
Ovanåker	2
Sandviken	4
Söderhamn	3
Interregionalt	4 (Stockholm (2), Falun, Ludvika)

Nationellt Centrum för Musiktalanger

Sedan årsskiftet representeras Gävle Symfoniorkester i styrelsen för Nationellt Centrum för Musiktalanger som med bas i Vänersborg arrangerar Polstjärnepriset och kurser vid YOMA-Young Musician Academy. Tillsammans bildar dessa verksamheter en nationell och nordisk plattform för unga, talangfulla musiker. Gävle Symfoniorkesters medlemskap möjliggör att barn och unga från Gävleborgs län ges möjlighet att delta i Talangprogrammet, Öppna programmet samt Öppna kurser vid NCM i Vänersborg. Musiker ur Gävle Symfoniorkester medverkar som pedagoger i NCMs utbildningsprogram

- **Kulturskapares ekonomiska villkor, ekonomiskt stöd och residensverksamhet.**

Gävle Symfoniorkester lyder under riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet. Gävle Symfoniorkester prioriterar, när så är möjligt, frilansmusiker vid behov av extramusiker och vikarier.

Tillgång till konst och kultur

Avstämningar rörande långsiktig planering av större arrangemang inom scenkonstområdet sker två gånger per år med Kultur Gävleborg som sammankallande.

- **Barn och unga, kulturplanens prioriterade målgrupp**

Pärlor för glin

Barnens första träff med Gävle Symfoniorkester är Pärlor för glin där 6 musiker spelar specialarrangerad klassisk musik för barnen. En introduktion ges också till de medverkande instrumenten som följs upp i nästkommande steg, Förskoleklass-iker.

Förskoleklass-iker

Gävle Symfoniorkester har under flera år spelat konserten Förskoleklass-iker, en uppskattad introduktion till den symfoniska musikens värld för sexåringar. Under pandemin producerade konserthuset tre kortare filmer av konserten som finns tillgänglig via Konserthusets hemsida

El Sistema

Gävle Symfoniorkester intar en aktiv roll i det pedagogiska projektet El Sistema i samverkan med Kulturskolan Gävle.

Kulturtrappan

För elever i årskurs 4-6 hade under vecka 7 det nya projektet ”Symfoniorkestern från början” premiär. Produktionen har anpassats för att även kunna passa i lokaler utanför Konserthuset.

Årskurs 1-3 bjöds på ”i Bergakungens sal” en produktion med projicerade bilder av John Bauer. Medverkande Ayla Kabaca
Sammanlagt gavs 12 skolkonserter inom ramen för Kulturtrappan.

Vasaskolans kompositionsprojekt

Gävle Symfoniorkester har även detta år varit en aktiv part i kompositionsprojektet vid Vasaskolans estetiska program som innebär att eleverna ges möjlighet att komponera musik för Gävle Symfoniorkester.

17 maj gavs en konsert med elevernas kompositioner. Dirigent: Kristina Lindby

Fritt spelrum

I projektet "Fritt spelrum" får elever med särskilda behov möjligheten att fördjupa sig i den klassiska musiken med Gävle Symfoniorkester i samarbete med Lucy Rugman. Elever från anpassat gymnasium på Polhemsskolan i Gävle fick i april tillsammans med Lucy och musiker från orkestern själva spela och skapa ny musik. Projektet har blivit en efterfrågad aktivitet i länet.

Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester GUSO

2019 inledde Gävle Symfoniorkester återskapandet av en regional/interregional ungdomssymfoniorkester. Konceptet är en samverkan med Studieförbundet Bilda Mitt, länets kulturskolor och Kultur Gävleborg. I projektet intar Gävle Symfoniorkesterns musiker bl.a. rollen som coacher i varje stämma för att ge stöd och inspiration. Repetitioner och konserter i Bollnäs och Gävle 7-11 augusti samt planläggning inför GUSO 2024.

Nationellt Centrum för Musiktalanger

Nationellt Centrum för Musiktalanger som med bas i Vänersborg arrangerar Polstjärnepriset och kurser vid YOMA-Young Musician Academy. Tillsammans bildar dessa verksamheter en nationell och nordisk plattform för unga, talangfulla musiker.

Gävle Symfoniorkester representeras sedan årsskiftet i styrelsen.

Detta möjliggör att unga talanger samt speciellt intresserade kulturskoleelever från Gävleborgs län ges möjlighet att delta i Talangprogrammet, Öppna programmet samt Öppna kurser vid NCM i Vänersborg.

- **Brett kulturutbud genom samverkan**

Folkteatern Gävleborg

Gävle Symfoniorkester för regelbundet en dialog med Folkteatern Gävleborg om möjliga framtida samarbeten.

Pendula Voice

Projektet **Pendula Voice**, ett projekt som avsetts att vara en plattform för konstöverskridande scenkonstproduktion med fokus på samarbete och samverkan mellan olika parter. Med kompetenshöjning, metodutveckling, konstnärligt och tekniskt för samtliga intressenter.

Projektet innefattade tre regionala verksamheter inom Kultursamverkansmodellen, Gävle kommun samt två frilansande artister och kulturskapare. Ett samarbete mellan de frilansande artisterna Johan Wellton och Per Moneeo tillsammans med Kultur Gävleborg, Gävle Symfoniorkester, Folkteatern Gävleborg och Gävle kommun.

En förstudie av idén kring Pendula Voice genomfördes under 2020, med en avslutande del för workshop den 31 oktober – 4 november 2020. Förstudien som finansierades av utvecklingsmedel från Region Gävleborg huserades av Folkteatern Gävleborg och Gävle Symfoniorkester.

Under 2022 påbörjades därefter arbetet med att ta fram en arbetsmodell för produktion.

Workshops/kunskapsdagar kopplade till teknik (ljud, ljus) och konstnärligt innehåll genomfördes tillsammans med medarbetare från Gävle Symfoniorkester, Folkteatern Gävleborg, Kultur Gävleborg och även personal från ABF/Fyren Norrsundet. 2 workshops genomfördes under hösten 2022 med musiker ur Gävle Symfoniorkester tillsammans med Per Moneeo och Johan Wellton.

En redovisning av fas 1 genomfördes på ”Fyren” i Norrsundet den 16 juni 2023. Offentlig publik bjöds in och närvarande var också de verksamheter som deltagit i projektet. Redovisningen dokumenterades.

Projektet har varit lärande och medfört perspektiv på de sårbarheter, svårigheter men också styrkor som ett större samarbete mellan tre stora verksamheter och frilansare kan innebära. Arbetet har bidragit till en större förståelse för varandras arbetsprocesser, villkor och arbetssätt vilket skapar goda förutsättningar för gemensamma satsningar och samarbeten i framtiden.

- **Tillgång till kultur och konst i hela länet**

Arbetet med att stärka orkesterns närvaro i hela regionen har fortsatt under perioden med målbilden om en regelbunden närvaro i länets samtliga 10 kommuner.

Under perioden har två turnéanpassade skolproduktioner arbetats fram och lagts på repertoar. Pilotproduktion 1 genomförs under hösten på temat ”Musik som gör dig full av hopp” målgrupp: årskurs 1-3. Pilotproduktion 2 genomfördes under våren 2023.

- **Överbryggandet av geografiska avstånd**

Regional Kulturgaranti

Gävle Symfoniorkester har fortsatt att bidra till arbetet med regional kulturgaranti (Kultimera) genom att aktivt delta i utvecklingsarbetet.

Förskoleklass-iker

Gävle Symfoniorkester har under flera år spelat konserten Förskoleklass-iker, en uppskattad introduktion till den symfoniska musikens värld för sexåringar. Under pandemin producerade konserthuset tre kortare filmer av konserten som finns tillgänglig via Konserthusets hemsida

- **Kultimera**

Gävle Symfoniorkester fortsätter att bidra till arbetet med regional kulturgaranti (Kultimera) genom att aktivt delta i utvecklingsarbetet.

2) Öppenhet och demokrati

- **Samråd, inflytande och transparens**

Den tidigare uppmärksammade kampanjen under rubriken "Välkommen till en annan värld" har fortsatt under perioden. Människor med liten eller ingen erfarenhet av symfonisk musik bjuds in att lyssna på klassisk repertoar för att sedan tolka och berätta vad de hör och upplever.

- **Mångfald och likabehandling**

Gävle Symfoniorkester har en plan för tillgänglighetsanpassning.

Gävle Symfoniorkester tar aktivt del av och följer Region Gävleborgs likabehandlingspolicy (2013).

Gävle Symfoniorkesters hemsida är anpassad enligt standarden WCAG 2.0

- **Nationella minoriteter och minoritetsspråk**

Finskt förvaltningsområde:

Gävle Symfoniorkester länkar från sin hemsida till regionens finska översättningar med information om verksamheten.

- **Bildning och yttrandefrihet**

Under perioden har Gävle Symfoniorkester tagit emot studiebesök av elever från SFI (Svenska för invandrare).

- **Interkulturell dialog**

Gävle Symfoniorkester intar en aktiv roll i det pedagogiska projektet El Sistema i samverkan med Kulturskolan Gävle.

El Sistema är en global visionsdriven musikärelse som ger barn och unga möjlighet till en positiv utveckling genom att spela och sjunga tillsammans i orkester och kör, med repertoar inom konst- och folkmusik. Genom att upptäcka glädjen och skönheten i musiken ges barnen verktyg att skapa drömmar och mål med egen drivkraft. El

Sistema verkar primärt där behoven är störst och verksamheten involverar även barnens familjer.

3) Hållbar attraktivitet

Detta utvecklingsområde innebär att Gävle Symfoniorkester arbetar med följande:

- **Utbildning och forskning**

Vasaskolans kompositionsprojekt

Gävle Symfoniorkester har även detta år varit en aktiv part i kompositionsprojektet vid Vasaskolans estetiska program som innebär att eleverna ges möjlighet att komponera musik för Gävle Symfoniorkester.

17 maj gavs en konsert med elevernas kompositioner. Dirigent: Kristina Lindby

Kungliga Musikhögskolan

Den årliga veckan tillsammans med dirigentelever från Kungliga Musikhögskolans dirigentklass genomfördes i januari.

- **Miljöperspektiv**

Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester arbetar kontinuerligt för bibehållen Svanen-certifiering.

Gävle Symfoniorkester följer Gävle kommuns resepolicy.

Provspelningsprocessen vid rekrytering av musiker har digitaliserats ytterligare under perioden för att minska resandet.

Digitala möten är idag en självklar del i verksamhet i syfte att effektivisera och minska resandet.

Solcellsanläggningen på Gävle Konserthus producerar ca 69 000 kWh/år vilket innebär att ca 15 % av konserthusets totala elanvändning kommer från anläggningen.

- **Kulturella och kreativa näringar**

Information om Gävle Symfoniorkesters verksamhet ska ses som en resurs i etablerandet av nya företag i länet. Inför turnén till Storbritannien våren 2023 inledde Gävle Symfoniorkester ett samarbete med Näringslivsenheten, Gävle Kommun.

Gävle Symfoniorkester anlitar och samverkar kontinuerligt med professionella kulturskapare på högsta internationella nivå vilket ökar regionens attraktion.

- **Interregionalt, nationellt och internationellt perspektiv**

Samarbetsavtalet med Ålands Landskapsregering fortskrider med gästspel i Mariehamn (2ggr/år).

Fortsatt dialog med det finska skivbolaget ONDINE rörande kommande CD-inspelningar/utgivningar.

I maj spelade Gävle Symfoniorkester in verk in av den svenske tonsättaren Benjamin Staern (1978-) med planerad utgivning under 2024.

17 november gästspelade Gävle Symfoniorkester i Uppsala tillsammans med Tomas Ledin.

15-27 mars turné till Storbritannien

dirigent: Jaime Martín

solist: Nemanja Radulovic, violin

Spelplatser:

Cheltenham, Guildford, Coventry, Edinburgh, Cambridge, Hull, London,

Basingstoke, Norwich och Croydon

Beställningsverk:

Lil Lacy

Säsongen inledes den 15 september med Lil Lacys beställningsverket Aurora, inspirerat av den vita statyn Auroras seger av Staffan Nihlén som ligger på andra sidan Gavleån. Det blir en premiär där Christian Reif inleder sin säsong som orkesterns chefsdirigent och med Lucas Debargue som spelar Rachmaninovs andra pianokonsert.

Jonas Valfridsson

Gävle Symfoniorkester uppmärksammade under året 100-årsfirandet av Stig Dagerman med det specialskrivna verket "Varför älska vi att sjunka" av Jonas Valfridsson.

Verket är skrivet för symfoniorkester och skådespelare och premiären ägde rum på Stig Dagermans 100-årsdag, den 5 oktober 2023.

Planläggning har inletts inför internationell turné i Europa under spelåret 2025-26

Gävle 2024-03-01

Örjan Hans-Ers, konserthuschef