

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED ÅRSREDOVISNING

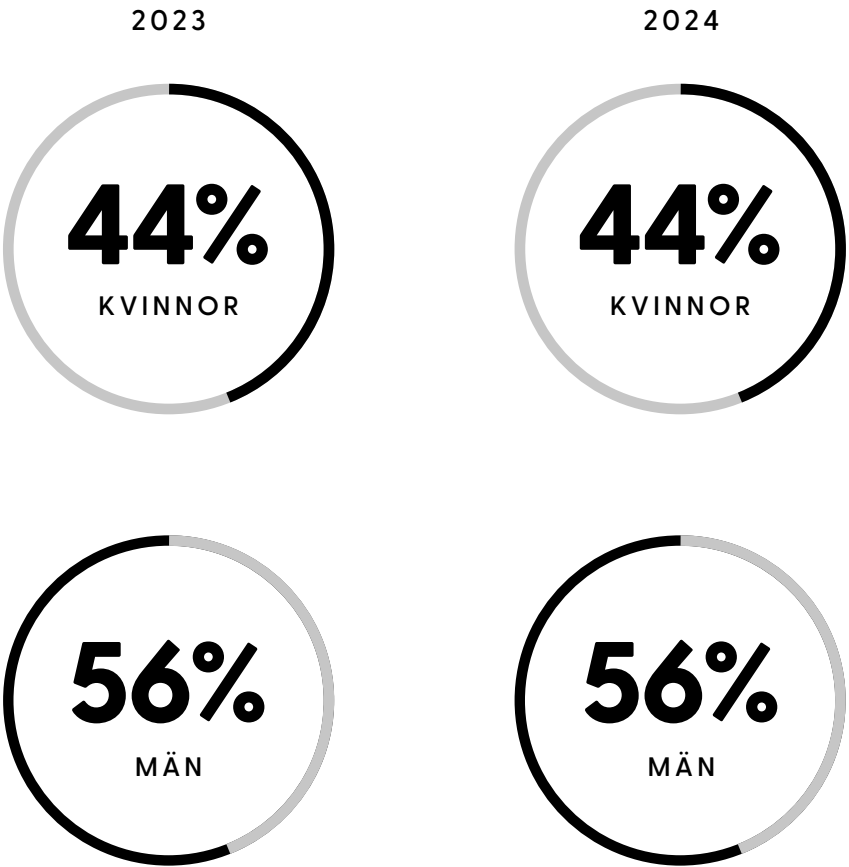
För stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
Verksamhetsåret 2024-01-01 – 2024-12-31



FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

KÖNSFÖRDELNING PÅ BALANSDAGEN

	2023 antal	varav kvinnor	2024 antal	varav kvinnor
Styrelseledamöter	9	44%	9	44%
Teaterchef	1	0%	1	0%



PERSONAL

Under 2024 har teatern tagit 34 årsverken i anspråk, fördelat på 19 kvinnor och 15 män.

VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansiär.

Verksamhetsåret 2024 har likt föregående år innefattat ett stort fokus på barn och unga, med särskilda satsningar för förskolan, lågstadiet och gymnasiet. Genom att göra scenkonsten än mer tillgänglig för dessa målgrupper och för den anpassade skolan, vill och ska vi främja barn och ungas rätt till gedigna och genomarbetade konstnärliga upplevelser, utifrån vår teaters alla unika enskilda professioner och kompetenser.

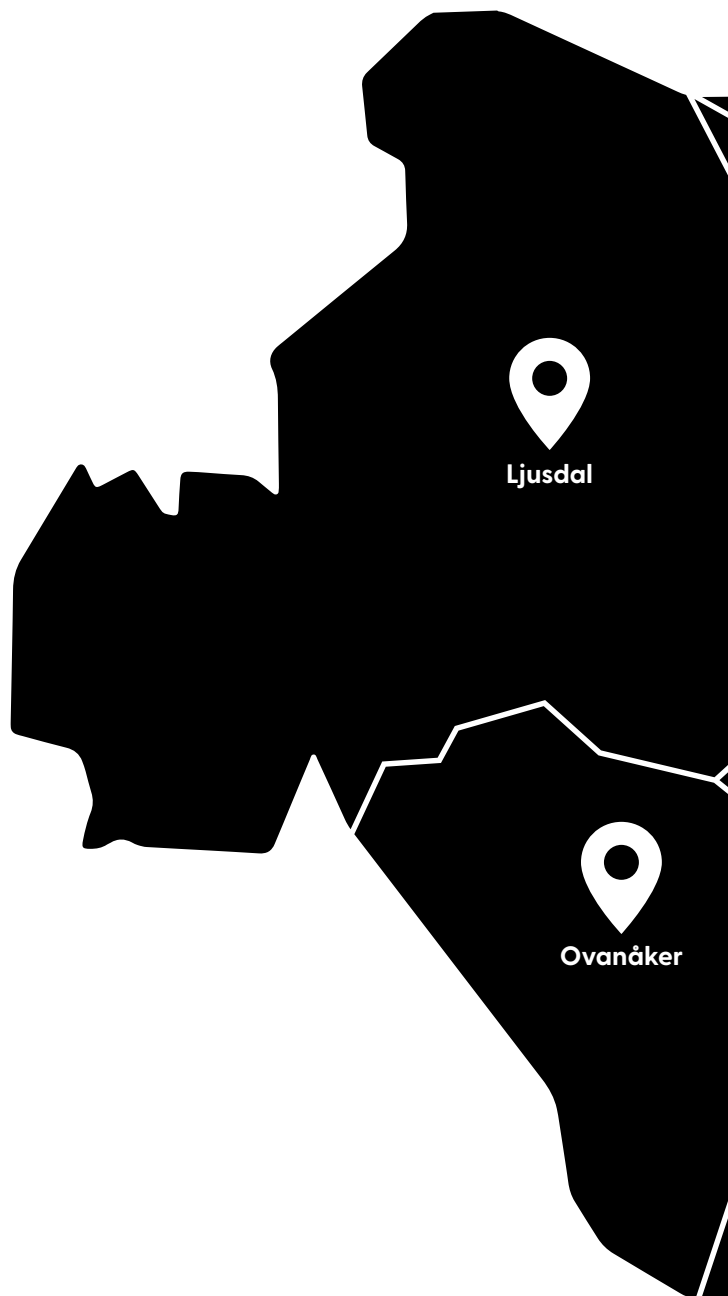
Vidare under året har vi fortsatt vårt omfattande arbete med turnerande verksamhet i Gästrikland och Hälsingland och har därmed mött publik i hela länet – i skolor, bygdegårdar, bibliotek, caféer och samlingslokaler. Vi har utforskat nya rum för vår scenkonst, privata hem för föreställningar i egen regi så som i samarbete med länets alla bibliotek.

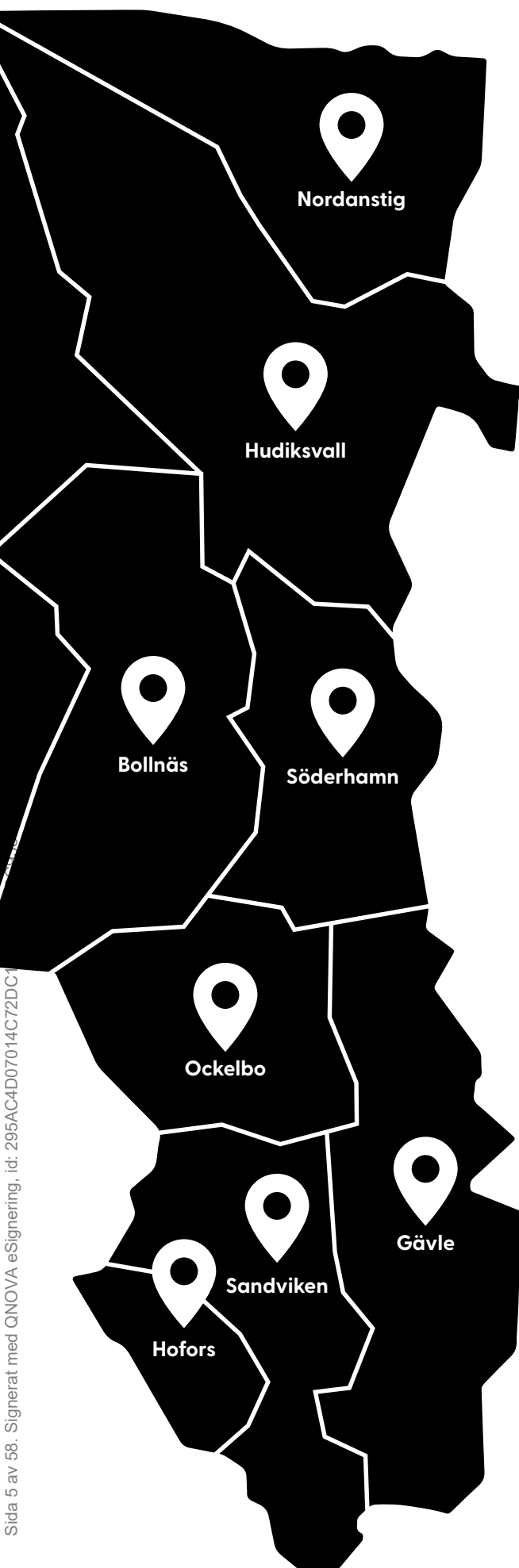
Ett arbete som utmärker sig under året är föreställningen *Kallocain*, där vi möjliggjorde en teaterupplevelse för länets alla gymnasieelever, tillsammans med möjligheten att möta Läns museet Gävleborg för en visning på samma teman.

Med bussar från hela länet, lunchpaket och ett stort omhändertagande fick dessa elever, oavsett studieinriktning, ett möte med alla delar av vår verksamhet. Från den av skådespelare framförda sceniska gestaltningen till hjulens konstruktion i scenografin och de verk hos Läns museet Gävleborg som kunde relateras till föreställningens tematik. I vanlig ordning också med ett särskilt material för skolorna att arbeta vidare kring i enlighet med läroplanen.

Med Folkteaterns omistliga fokus på konstnärlig kvalitet och bred tillgänglighet, har vi fortsatt utforskat nya konstnärliga uttryck och sammanhang. Genom föreställningar, samarbeten och publikmöten har vi nått både ny och återkommande publik. Vi ser att vårt arbete bidrar till meningsbärande sammanhang och gemenskap.

Med våra publikmöten, i alla dess olika former, ser vi att vi har en särskild möjlighet att bidra till social sammanhållning och möjlighet att tillsammans med vår publik, reflektera över såväl samhälleliga som





konstnärliga och filosofiska frågor. Detta utifrån vårt uppdrag i Stiftelsens ändamålsparagraf, våra konstnärliga teser samt Uppdragsöverenskommelsen med Region Gävleborg utifrån dess Kulturplan.

Folkteatern i Gävleborg blickar nu framåt, för att som den alltid gjort, hitta fatt i vad just Gästrikland och Hälsingland och vårt konstnärliga skapande i relation till detta geografiska område bäst kan verka för och undersöka i kommande tid. För att vi tillsammans med Gävleborgs invånare vill utforska vad det innebär att vara människa i vår region och i världen.

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3) är:

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning. Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet. Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium. Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

I de följande avsnitten kan du ta del av fördjupad information om Folkteaterns föreställningar, projekt och övrig verksamhet.

Folkteatern Gävleborg ingår i kultursamverkansmodellen genom delfinansiering från Region Gävleborg.

DEN HISKELIGA BERÄTTELSEN OM LITEN

En teaterrysare för barn från 7 år

Text: Cecilia Wernesten, fritt efter Lena Ollmarks bok *Den hiskeliga berättelsen om Lilla Han*

Regi: Björn Johansson | **Medverkande:** Cecilia Wernesten/Elisa Makarevitch,
Anna Pareto, Alexandra Zetterberg Ehn, Lotta Östlin Stenshäll

Musik: Görgen Antonsson, Viktor Zeidner | **Scenografi, kostym och dockor:** Åsa Norling

Maskdesign: Jessica Hedin | **Ljusdesign:** Ingvar Mikander

Dekormålare: Anders van der Kaaij

Rådgivare, dockmakeri och dockspel: Jenny Bjärkstedt

*Urpremiär den 9 februari i Gävle och gavs sen för låg- och mellanstadieklasser i
Gävleborg och som offentlig familjeföreställning till och med den 26 november 2024.*



Liten, Mamma och Pappa är på väg till Morfars stora, rosendoftande hus. En resa de har gjort många gånger förut. Liten längtar efter att sitta i Morfars kök, äta kakor, prata med Morfar och kanske kika lite i det härligt läskiga Spöklexikonet i Morfars bibliotek. Morfar är spökjägare och vet allt om hur man stoppar Trastroll, Fululvar och Skuggfolk från att komma ut genom garderobsdörren och härja i huset. Det enda tråkiga är att en massa jobbiga släktingar också kommer. Men strunt i det, Morfar är ju där!

”Barnen är trollbundna. Vid minsta ljusblinkning går ett sus genom lokalen.”
/Arbetsbladet

Men när de kommer fram är något fel. Mamma och pappa är konstiga, huset doftar inte rosor och vad är det som fnittrar i garderoben? Med Morfars katt Smulan som enda sällskap ger sig Liten ut i natten för att ta reda på vad som är i görningen!

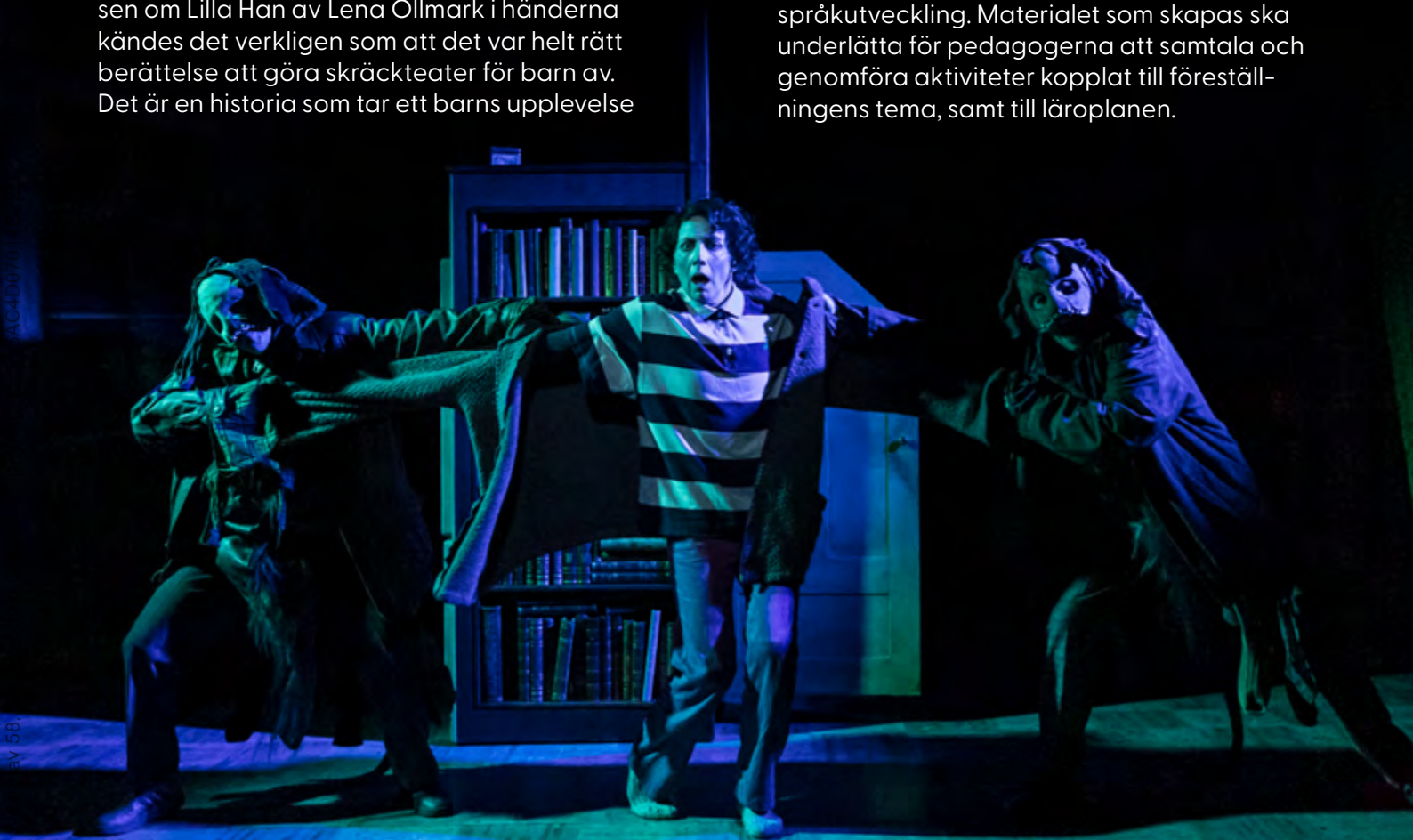
– När jag fick boken Den hiskeliga berättelsen om Lilla Han av Lena Ollmark i händerna kändes det verkligen som att det var helt rätt berättelse att göra skräckteater för barn av. Det är en historia som tar ett barns upplevelse

av sin värld och dess förmåga att hantera den på fullaste allvar. Den är dessutom härligt läskig och väldigt rolig, säger Björn Johansson, regissör.

”Skräckeffekterna är precis lagom skrämmande, men omsorg har inte bara lagts vid att få otäcka kostymer rätt. Jag njuter av alla pricksäkra detaljer i föreställningen...”
/Gefle Dagblad

Pedagogiskt material

Pedagogiska handledningsmaterial skapas tidigt i alla Folkteaterns produktionsprocesser för barn och unga. Lektionsupplägg för yngre barn görs i samverkan med Litteraturhuset Trampolin som har ett regionalt uppdrag att stärka barns och ungas läs- och språkutveckling. Materialet som skapas ska underlätta för pedagogerna att samtala och genomföra aktiviteter kopplat till föreställningens tema, samt till läroplanen.







KALLOCAIN - EN ÖNSKAN OM EN BÄTTRE VÄRLD

Manus: Lotta Östlin Stenshäll och Johannes Schmid,
efter Karin Boyes roman *Kallocain* | **Skådespelare:** Isabela Duarte Nilsson,
Björn Johansson, Anna Pareto, Martin Pareto, Cecilia Wernesten,
Alexandra Zetterberg Ehn, Lotta Östlin Stenshäll
Musiker: Eva-Tea Lundberg, Viktor Zeidner | **Regi:** Johannes Schmid
Scenografi och kostymdesign: Annika Bromberg
Komposition och ljuddesign: Toni Martin Dobrzanski
Ljusdesign: Patrik Bogårdh | **Assisterande ljusdesign:** Ingvar Mikander
Videodesign: Johannes Ferm Winkler | **Assisterande videodesign:** Mio Dal
Maskdesign: Jessica Hedin | **Koreografi:** Jasmin Hauck
Manusrådgivare: Mia Törnqvist

Nypremiär den 6 april 2024 och gavs för gymnasiet och vuxna
på Folkteatern i Gävle till och med den 4 maj 2024.

Kallocain utspelar sig i en framtida dystopisk värld där individen tillhör staten och övervakas konstant. Handlingen följer huvudpersonen Leo Kalls liv i Kemistaden nr 4 och hans skapande av ett sanningsserum som ger honom makt och ära. I Folkteaterns nya dramatisering av Karin Boyes klassiker skapas ett allkonstverk i två akter med hela teaterns ensemble, live-musik, koreografi och videoprojektioner, i regi av Johannes Schmid. Det är en berättelse som mitt i sitt mörker rymmer både svart humor och igenkänningsbar komik, men också en poetisk, vacker och längtande dröm. En önskan om ett annat sätt att leva där alla får vara den de är, där kärlek till medmänniskan får finnas.

Science fiction-berättelsen *Kallocain* väcker frågor om relationen mellan individen och makten, om övervakning och inte minst om människovärde. Hur sårbar är egentligen vår demokrati? Är det viktigt att våga stå upp för sin egen övertygelse, även om det kan innebära fara och konsekvenser för både dig själv och andra?

”Sanningsserumets gröna sken pulserar i rummet. Kallocainets sjuka grönska, strålad från ljusskärmar som hänger ner över scenrummet. Sådana stämningsskapande bilder är ’Kallocain’ full av.”

/Gefle Dagblad

– När jag läste Kallocaïn för några år sen, det var faktiskt den första roman som jag läste på svenska, var jag otroligt imponerad. En dystopisk roman av en sådan kvalitet som jag inte visste om. Den vill jag göra teater av tänkte jag. Leo Kalls kamp för att tjäna ett auktoritärt system kontra hans kamp mot sin egen längtan efter ett annat samhälle är lika gripande som grotesk och komisk. Och mycket aktuell i en värld som präglas igen av odemokratiska tendenser från olika håll, säger Johannes Schmid, regissör.

Pedagogiskt material

För att ge gymnasiepubliken, som ofta är teaterovan, verktyg att förstå och tolka föreställningen utformades pedagogiskt material

både inför teaterbesöket och efter genomfört besök. Läns museet Gävleborgs pedagoger erbjöd också en introducerande visning till tematiken i *Kallocaïn*. Det blev en heldag i Gävle för eleverna, att först besöka Läns museet på förmiddagen och sedan komma till Folkteatern för att se föreställningen på eftermiddagen.

”Folkteatern visar upp en stor, samspelt, ensemble som gör kvicka rollbyten, och dessutom musiker.

Extra roligt när man gör en skolföreställning. Att få presentera sig med sitt bästa.”

/Arbetsblad



DRÖMKVÄDE

Drömkväde är ett musikalskt möte mellan en kvartett från Gävle Symfoniorkester och riksspelmannen Görgen Antonsson från Folkteatern. Med *Drömkväde* skapas lustfyllda rum där nyskriven musik får ta plats i skenet av levande ljus, en plats där dina drömmar får ta gestalt i mötet med musiken. Här möts Görgen Antonssons kompositioner med Karl-Johan Ankarbloms lekfulla bearbetningar för stråkkvartett och de virtuosa symfonikerna i en glädjefylld samklang.

”Det är en tät samspelt grupp stråkmusiker som utformar de enskilda styckena som små folksymfoniska miniatyrer där gränserna mellan folk och klassiskt spel knappt finns.”

/Lira, 2019

Av och med: Görgen Antonsson

Medverkande från Gävle Symfoniorkester: Ingela Hellberg, Gustav Inge, Ingrid Kytöharju, David Peterson

Musikaliska arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Konserten Drömkväde var en del av Folkteaterns kulturfestival Drömmar och Demokrati (2018) och inspelningen av konserten blev nominerad till en Grammis 2019. Under några veckor våren 2024 turnerade Drömkväde på utvalda platser i Gävleborgs län.



295AC4D07014C72DC1258C3F003C9333

Sida 16 av 52

HEMMA HOS DIG MED CARL OLOF

I hemlånsprojektet *Hemma hos dig med Carl Olof* kan du som har ett lånekort på biblioteket låna hem en enmansföreställning med koreografen och regissören Carl Olof Berg. Han har turnerat i länet hela året och i och med höstens hemlånsturné har Carl Olof genomfört hemlån i alla länets kommuner.

Hemma hos dig med Carl Olof är hemtrevlig scenkonst i sin rätta bemärkelse. Mot en kopp kaffe kan du som låntagare välja mellan tre olika enmansföreställningar. Du väljer mellan en prinsessjympa, en guidad visning av herrklubbar eller ett popquiz på ostämt piano. Som låntagare väljer du om du vill vara helt själv eller bjuda hem precis så många du vill. Så, dags att bryta teveserietittandet eller bjuda dina vänner på en minnesvärd kväll? Det enda du behöver göra är att besöka ditt närmaste bibliotek och boka ditt hemlån.

Efter att ha uppträtt i 261 hem från Boden till Berlin sedan starten 2015, så har nu Carl Olof genom två års turnérande i Gävleborgs län i Folkteatern Gävleborgs regi gjort totalt 342 hemlån.

Idé och koncept: Carl Olof Berg | **Kostym:** Sissel Kärneskog

BABYN I MAGEN

Ett gästspel från Teater Gyllene Draken
på svenska och arabiska om kärlek utan gränser.

Agnes och Medo blev kära, gifte sig och nu väntar de ett barn. Men Medo bor i Egypten och Agnes i Sverige. Barnet ska födas i Sverige och det är där de vill bo. Men det går inte. Medo får inte uppehållstillstånd i Sverige.

Det är en sann berättelse om Agnes och Medo och deras kamp om att få bo tillsammans med sitt barn i Sverige. I den här versionen är det babyn i magen som berättar. Det blir en tragikomisk och lekfull föreställning med mycket sång och musik. En kärlekshistoria från migrationens ingenmansland.

– Min vän Youssef hade berättat om Medo och Agnes situation – att Medo kanske inte skulle kunna vara med vid deras barns födelse. Jag pratade senare med Youssef om att vi försökt få till ett samarbete mellan Sverige och Egypten i åtta år och när vi inte kommit någonstans frågade jag honom om vi ska lägga ner? ”Nej, sa Youssef, jag vill!” Då kom det ur min mun helt oförberett – ”Då kan du spela babyn i magen!” På den vägen är det och nu, fyra år senare, har vi premiär i Gävle. Det känns väldigt speciellt för mig, säger Michael Cocke, regissör.

Av: Lukas Svensson

Scenografi och kostym: Annika Bromberg

Skådespelare: Agnes Kofoed Christianson, Mohamed Ismail, Issa Homsî

Musikarrangemang: Agnes Kofoed Christianson och Mohamed Ismail

Regi: Michael Cocke

*Babyn i magen var ett gästspel från Teater Gyllene Draken
och spelade åtta föreställningar i länet under 2024.*



NÄRMARE

Ett konstnärligt upplevelserum för alla sinnen.

Under ett valv av böljande blått, finns en plats att vara på där sinnena talar och lyssnar på dig. *NärMare* är ett konstnärligt upplevelserum för alla sinnen. Temat är havets skatter och genom det sensoriska tilltalet kan interaktiva installationer, material och objekt upplevas tillsammans på lika villkor. *NärMare* är skapat för barn och unga med funktionsvariationer och deras familjer och är en del av projektet Scen:se.

Under 2024 har *NärMare* turnerat till Bollnäs i januari och under hösten till Östersund i samverkan med Estrad Norr, Luleå i samverkan med Norrbottensteatern, Skellefteå i samverkan med Västerbottensteatern, Örnsköldsvik i samarbete med Örnsköldsviks kommun, Uppsala i samverkan med Uppsala kommun och Uppsala Stadsteater samt Hudiksvall i samarbete med Hudiksvalls kommun. Under en vecka stod *NärMare* även hos Folkteatern i Gävle. Under året har *NärMare* visats 85 gånger för anpassad skola, familjer och övriga i fortbildande syfte.

Koncept: Eva von Hofsten och Annika Bromberg

Scenograf: Annika Bromberg

Design installationer: David Ekström Wiberg,

Åsa Ericson, Karl Jörtsö, Lisa Pernebrant

Ljusdesign: Ingvar Mikander

Ljusdesign och visningstekniker: Charlie Klingberg, Eemil Rutanen

Ljudteknik: Axel Spjutsvik | **Teknisk koordinator:** Thomas Andersson

Pedagog: Andreas Dahl

UNDER STJÄRNORNA

En berättelse om närhet, mod och naturens gömda skatter

Under stjärnorna är en heldag med drama och berättande för den anpassade grund- och gymnasieskolan. Särskilt för elever som läser ämnesområdet och deras lärare, pedagoger och assistenter.

- Besöket på skolan varar under en hel skoldag.
- På förmiddagen spelas en klassrumsföreläsning för elever och personal. Den spelas för 6–8 elever och tar ca 40 min. Kan spelas två gånger under förmiddagen.
- Under eftermiddagen träffas personal som vill och kan delta i en workshop med Folkteatern och Estrad Norrs pedagoger. Där arbetar de med föreläsningens metoder i syfte att utifrån personalens erfarenhet och kunskap utveckla egna verktyg för att implementera drama/teater i undervisningen.
- Dagen avslutas med att deltagarna får ett kompendium med drama-lektionsplaneringar.

Materialet har tagits fram av Dr Gill Brigg från England som har stor erfarenhet och kunskap kring att arbeta med elever i den anpassade skolan. Hon är dramalärare, scenkonstnär, forskare och har arbetat med projektet Scen:se sedan starten 2017.

Under Stjärnorna har spelats i länets samtliga kommuner och har även turnerat till Skåne och Uppsala. I Skåne deltog en skola i Helsingborg och en skola i Höganäs genom ett samarbete med scenkonstbiennalen Bibu och Dunkers Kulturhus. I Uppsala deltog två skolor i samarbete med Uppsala kommun och även skolor i Gimo och Tierp i samverkan med Region Uppsala. Under året har *Under Stjärnorna* vid 55 tillfällen mött elever och genomfört workshops för pedagoger och lärare.

NärMare och *Under Stjärnorna* är en del av projektet Scen:se som möjliggörs och utvecklas med stöd från Kulturrådet och Stiftelsen Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande. Sedan 2023 samarbetar projektet även med Estrad Norr som är en regionteater i Jämtland/Härjedalen.

VÄRLDENS HEMLIGASTE RUM

Text och regi: Linda Mallik | **Musik:** Per Larsson
Medverkande: Robin Fajardo, Martin Pareto, Cecilia Wernesten
Musiker: Görgen Antonsson och Sara Fridholm
Scenografi och kostymdesign: Anna Ardelius
Maskdesign: Jessica Hedin | **Ljusdesign:** Karl Svensson
Rörelsecoach och koreograf: Nina Irendotter

*Nypremiär den 13 september och gavs sen för förskolor i Gävleborg
och som offentlig familjeföreställning till och med den 17 november 2024.*





Sida 24 av 58. Signerat med QNOVA. Signering, id: 295AC4D07014C72DC1258C3F003C9383

I föreställningen *Världens hemligaste rum* reser barnet, pappan och tygdjuren till farfar som bor långt bort i en annan stad. Hemma hos farfar finns många dörrar, man får öppna alla utom en. Den hemliga dörren är det förbjudet att gå in i!

Barnet vill gärna kika in i alla rummen och se vad som finns där. Men när pappa försvinner ut för att gå på kvällskalor, tappar barnet lusten att upptäcka något mer hemma hos farfar. Tyghunden däremot går inte att stoppa, den har nosat sig till äventyr. "Kom och hjälp till" ropar den och sliter upp en av dörrarna, den med en blå snäcka. Och plötsligt är de ute på havet.

– Att göra en föreställning för förstagångsbesökare är en särskild ära. Då vill jag göra mitt allra bästa så det blir ett besök till och kanske ett till, med en livslång vänskap med teatern. Musiken i föreställningen ser jag som ett bonusspråk, den talar det som sägs mellan raderna. Och när dessutom texten sjungs som här, ja då kallar jag det opera, säger Linda Mallik, regissör.

"Det är lite som i 'Narnia', där en annan värld döljer sig på andra sidan av garderoben. Här kommer barnet och gosedjuren ut på havet och in till en julvärld med en dansande julgran."

/Gefle Dagblad

Pedagogiskt material

I samarbete med Litteraturhuset Trampolin tog Folkteatern fram ett pedagogiskt material baserat på *Världens hemligaste rum*. Där fanns tips och idéer på hur man genom estetiska uttryck kunde arbeta utifrån föreställningen på förskolan efter att klassen varit och sett föreställningen.



BESVÄRLIGA KVINNOR

Av och med: Alexandra Zetterberg Ehn

Manus: Emma Broström i nära samarbete med Alexandra Zetterberg Ehn

Scenografikonsult: Anna Ardelius

Regikonsult: Charlotte Engelkes

Förlag: Colombine Teaterförlag

Maskdesign: Jessica Hedin

Musik, komposition och ljuddesign: Viktor Zeidner

Samtalspartner gestaltning: Arabella Lyons

*Urpremiär den 9 november i en privat lägenhet på Dybeckska gården i Gävle,
och spelades därefter på turné på utvalda platser i Gävleborgs län fram till den 30 november.
Besvärliga kvinnor ges också på turné under 2025.*



Besvärliga kvinnor, av och med Alexandra Zetterberg Ehn, är en föreställning i salongsform om att ta plats, våga ställa krav och samtidigt ha tillåtelsen att vara komplex – även som kvinna.

Välkommen in i en hemlig, sensuell, exklusiv undantagsvärld där man får lov att vara skrynklig, ha skavanker och djupa sår. Ett nära och äkta möte där man får vara fri att överträda gränser, utmana normer och ifrågasätta förväntningar. Här får den besvärliga kvinnan äntligen blomma ut. Att vara en besvärlig kvinna kostar på. Att vara besvärlig är ett uppfodrande projekt. Nu är tiden inne att vara besvärlig!



”Nära, nära spelar Zetterberg Ehn intill publiken när hon åter ger liv åt de osminkade, okammade och oförskämda kvinnorna från förr.”

/ Svenska Dagbladet

– Vi äter tillsammans, dricker tillsammans. Vi sitter, står, kanske till och med ligger ner och låter oss inspireras av kvinnliga förebilder som på ett eller annat sätt uppfattats som besvärliga. Att kliva in i någons privata hem är både kittlande intressant och utmanande. Genom att spela i specifika lokaler, utforskar vi det intima blottandet och delaktigheten tillsammans med publiken. Ett eget rum, säger Alexandra Zetterberg Ehn.



Sida 30 av 58. Signerat med QNOVA eSignering. Id: 295AC4D07014C72DC1258C3F003C9383

BORTOM HEMMA

En berättarkonsert med sångerskan Vidya

Manus: Lotta Östlin Stenshäll, i nära samtal med Vidya Sundberg

Regi: Lotta Östlin Stenshäll

Komposition av sånger och musik: Vidya Sundberg

Scenografisk konsult: Åsa Norling

Kostymidé: Åsa Ericson

Ljudteknik och ljuddesign: Axel Spjutsvik

Bortom hemma hade premiär på Folkteatern i Gävle den 30 november och gavs därefter på turné i Gävleborgs län. Turnén fortsätter under våren 2025.

Med sång, musik och personliga reflektioner beskriver Vidya hur det är att söka sina rötter långt från Sverige och genom det hitta hem i sig själv.

I *Bortom hemma* reflekterar hon över kärleken till sina båda mammor – den svenska som adopterade henne och den biologiska, som hon lyckades hitta i Indien efter att hon själv blivit mamma. Det blir ett nära möte med publiken, där djup och allvar blandas med humor och livsglädje och kärleken till de som format henne. Där musiken, som är både komponerad och framförd av Vidya själv, får stå i centrum.

”Det snyftas omkring mig i publiken och jag tror att ingen kan se ’Bortom hemma’ utan att lämna salongen med åtminstone fuktiga ögon.”

/Gefle Dagblad

Vidya Sundberg är musiker och låtskrivare, född i Pune, Indien, och uppvuxen i Gävle. Hennes musik rör sig fritt mellan jazz, pop, världsmusik och improvisation. *Bortom hemma* innehåller musik från hennes tre album, som alla har uppmärksammats i både nationell och internationell press för sin lekfullhet och originalitet.

– Vidya och jag träffades första gången när vi pluggade genus, film och journalistik på Högskolan i Gävle. När vi över 20 år senare rådde stöta ihop med varandra på en tågperong i Gävle och blev vänner, började vi prata om vår gemensamma erfarenhet att undra över sina rötter och sin härkomst. Vidya är adopterad och jag har aldrig träffat min biologiska pappa. När vi nu gör *Bortom hemma* tillsammans har jag skrivit texter baserade på intervjuer och samtal jag haft med Vidya. Jag tror att det kommer att bli en intim, rolig, sorglig och ärlig stund med Vidyas musik och tankar, säger Lotta Östlin Stenshäll, manusförfattare och regissör.





Sida 34 av 58. Signerat med QNOVA eSignering. Id: 295AC4D007014C72D01258C3E0030365

ÖVRIG VERKSAMHET

SCEN:SE

Scen:se är ett utvecklingsprojekt på Folkteatern Gävleborg som skapar inkluderande och tillgänglig scenkonst för och med barn och unga med funktionsvariationer. Syftet är att alla barn och unga oavsett funktionalitet ska ges möjligheter att uppleva scenkonst och få möjlighet att utveckla sin kreativa förmåga oavsett skolform. Syftet är även att sprida konstnärliga och pedagogiska metoder samt att stötta konstnärer och pedagoger i utvecklandet av dessa.

Ett av målen med projektet är att nationellt sprida kunskap om att skapa högkvalitativ scenkonst för dessa barn och unga genom samverkan med fler scenkonstinstitutioner och regioner. Under 2024 har Scen:se genomfört aktiviteter med fokus på nationell spridning av metodutvecklingsarbetet och inledande

partnerskap inför kommande aktiviteter, samt implementering av dessa. Projektets pedagogiska metodarbete riktad mot den anpassade grund- och gymnasieskolan har vidareutvecklats under projektåret och mött elever samt lärare/pedagoger på skolor i flera regioner i landet.

Inför en kommande samproduktion med-verkade projektet under året på scenkonstbiennalen Bibu med ett seminarium under namnet "Access, Choice and Collaboration". Medverkande var Zoe Lally från Oily Cart Theatre, projektledare Eva von Hofsten, producent Anna Thelin, regissör Karl Seldahl, scenograf Annika Bromberg. De reflekterade kring projektet och Oily Cart Theatres arbete med att inkludera familjer och vad de själva kallar för "The Flexible Program" presenterades.

Detta program innebär att tillgängliggöra flera olika format av föreställningar. Konstnären Laura Blake presenterade sitt arbete och tidigare för målgruppen tillgängliga utställningar. Vidare beskrev Annika och Karl deras engagemang i projektet samt deras respektive ingång i det kommande konstnärliga gemensamma arbetet med Estrad Norr.

Utöver det så har projektledaren Eva von Hofsten genomfört en endagsworkshop i projektets metoder för dramapedagogelever på Västerbergs folkhögskola samt medverkat under Svensk Scenkonst branschdagar i Östersund med ett publikt samtal efterföljande Ben Evans keynote med namnet Hur får vi fler konstnärer med funktionsvariationer till scenkonsten?

Projektet har haft fortsatt samverkan med "Nationellt center för Rett Syndrom och närliggande diagnoser", som har sitt säte i Östersund och är en del av Region Jämtland Härjedalen. De har följt arbetet med *Under Stjärnorna* och har nu färdigställt en forskningsartikel som ska läggas fram till International Journal of Developmental Disabilities.

Vidare har planering och förproduktioner genomförts under året inför kommande samproduktioner med Estrad Norr där två olika föreställningar ska skapas, den ena med Oily Cart Theatre i London och den andra med Replay Theatre Company i Belfast.

WORKSHOPS LENA OLLMARK I OVANÅKER

Under våren arrangerades workshops i skrivande, skräck och rädslor med författaren Lena Ollmark, ett känt namn i litteratur- och skräckvärlden och inte minst författaren bakom boken *Den hiskeliga berättelsen om Lilla Han*. Workshoparna gavs för alla elever i årskurs 2 - 4 i Ovanåkers kommun i samband med att eleverna sett föreställningen *Den hiskeliga berättelsen om Liten*, som spelades under två veckor i Ovanåkers kommun.

FÖRFATTARBESÖK SPÖKHISTORIER OCH RÄDSLOR I FOKUS

Under våren gjorde Lena Ollmark också författarbesök på Folkteatern i Gävle och på Edsbyns bibliotek där hon berättade om hur hon började älska skräck som barn och hur hon tänker när hon hittar på spökhistorier. Hon gav också handfasta tips på var man kan få idéer ifrån när man skriver dem, hur man utvecklar intressanta huvudpersoner och hur man får läsaren att tro på spöken.

Författarbesöket riktade sig till barn från sju år samt vuxna.

UTVECKLINGS- ARBETE INOM HÅLLBARHET

Folkteaterns arbete med hållbarhet har fortskridit genom ett antal olika insatser och fokusområden under året. Som grund för arbetet ligger det hållbarhetsprogram som antogs 2023.

I januari hölls en tredagarsworkshop i Gävle under namnet *Performing Green*. Deltagare var 18 regissörer och scenografer från alla nordiska och baltiska länder. Workshopen gjordes i samarbete med ASSITEJ och Teateralliansen. Dagarna innehöll bland annat praktiskt konstnärligt arbete utifrån hållbarhetsperspektiv, omvärldsanalys, introduktion till hållbarhetsverktyg, nätverkande och framåtblick. Avslutningsvis hölls ett offentligt panelsamtal med inbjudna gäster från branschen.

På scenkonstbiennalen Bibu i Helsingborg i maj deltog Folkteatern i en programpunkt kring hållbarhet och delade med sig av gjorda erfarenheter.

Under året har arbete gjorts med att skapa strukturer för att kunna beräkna Folkteaterns utsläpp

av växthusgaser. Extern kompetens har anlitats för att få detta arbete på plats. En mindre arbetsgrupp har gjort grundläggande arbete med att gå igenom underlag för verksamhetens olika delar för att kunna analysera utsläpp utifrån dessa. Medarbetare från alla enheter på teatern har engagerats och bidragit med sin kompetens in i arbetet.

I produktionerna har olika aspekter av hållbarhet tagits in och varit vägledande. Exempelvis i arbetet med *Den hiskeliga berättelsen om Liten* skrevs en hållbarhetsstrategi för framför allt scenografi, teknik och kostym.

Folkteatern är fortsatt delaktiga i Gävle Klimatavtal.

Vid Länsteatrarnas höstmöte i Falun var hållbarhet i fokus och Folkteatern deltog med en programpunkt där teaterns arbete redovisades. I slutet av året togs de första stegen för att gå in i arbetet att följa Theatre Green Book, ett hållbarhetsverktyg särskilt anpassat för branschen.

SÅNGEN ÄR LIVETS HJÄRTSLAG!

Även detta år gavs tre konserter av *Sången är livets hjärtslag!* i länet. Kvällar fyllda med musik från bland annat den libanesiska sångerskan Fairuz, och andra folkkära ikoners låtar framförda av skådespelaren och musikalartisten Robert Hannouch och musikerna Khaldoun Jawish, Brusk Dido och Mohammed Ismail som spelar oud, saz och derbakeh.

TEATERLABB OCH SAMARBETE MED TEATER AROS

Vi har även detta år fortsatt vårt samarbete med Teater Aros, vilken är en ideell förening grundad i Uppsala 2009 men med verksamhet på flera platser i landet. Ändamålet för föreningen är att lyfta estetiska läroprocesser inom utbildning, skapa föreställningar med ett starkt samhällspatos och värna om flerspråkighet. Med gemensamma krafter kan Folkteatern och Teater Aros möta och

intressera publik som annars inte skulle tagit del av teater.

Teaterlabbet arrangeras på tisdagar i Folkteaterns lokaler. Den primära målgruppen var från början främst unga personer som inte har svenska som modersmål mellan 13–25 år i Gävleborgs län samt i norra Uppland. Fokuset har under året riktats om och man har vänt sig till ungdomar i Gävles språkintröklaser.

LUNCHSEMINARIUM: KALLOCAIN

Vid tre tillfällen under våren bjöd vi in till lunchseminarium om *Kallocain*s teman och frågor på Folkteatern i Gävle. Varje seminarietillfälle hade en egen rubrik – Hur är det att, som Leo Kall, leva och verka i en auktoritär stat – Hur överför man Karin Boyes ord till scenen – Vilken funktion har egentligen dystopin som konstform, för läsaren och åskådaren.

Karin Boyes *Kallocain* är en av svensk litteraturs mest betydande dystopier, med Leo Kalls kamp för och emot den totalitära staten i handlingarnas centrum. Vilka frågor väcker Karin Boyes klassiska berättelse för dagens läsare?

VISNING PÅ LÄNSMUSEET GÄVLEBORG

Under hösten 2023 och våren 2024 skapade Folkteatern Gävleborg och Läns museet Gävleborg ett gemensamt upplägg för regionens barn och unga där Gymnasieskolorna i länet bjöds in till en heldag med både teaterföreställningen *Kallocain* och ett besök på museet, utan kostnad. I anslutning till föreställningen fick de genom visningen samtala om frågorna som väckts, tillsammans med museets pedagoger med konsten och historien som verktyg.

Då detta endast erbjöds gymnasiepubliken skapades ett tillfälle för allmänheten en lördag i april 2024 att ta del av samma visning som eleverna fick i samband med föreställningsbesöket.

LÄNK

Länk är en nationell satsning initierad av Riksteatern, riktad till unga teaterensembler som syftar till att låta unga själva få spela och se nyskriven dramatik och som äger rum vartannat år. Totalt har cirka 1000 ungdomar deltagit runt om i Sverige 2024. Detta år var den tredje LÄNK-festivalen som arrangerades på Folkteatern i Gävle med drygt 70 ungdomar som deltog från Kulturskolorna i Gävle, Sandviken och Heby, teatergymnasiet i Härnösand samt två grupper från Kulturamas teatergymnasium i Stockholm. Arrangörer för festivalen i Gävle var Folkteatern Gävleborg, Riksteatern Gävleborg och Gävle Teater/Gävle Teaterförening.

BOKCIRKEL: MOBY DICK

Folkteatern bjöd in till bokcirkel om *Moby Dick* eller *Den vita valen* av Herman Melville. Vid tre träffar under våren fördes samtal om boken tillsammans med dramatikern Kristian Hallberg, regissören Johannes Schmid samt delar av teaterns ensemble för att samtala om *Moby Dicks* relevans idag. Vad betydde den när den kom och hur skulle en eventuell dramatisering och iscensättning kunna se ut? Läsanvisningar gavs inför varje tillfälle.

IN LOVE WITH KHALIL

I mars hölls en föreläsning på Café August i Hudiksvall där skådespelaren Robert Hannouch delade med sig av sin stora fascination för den libanesiske författaren, konstnären och poeten Khalil Gibran – mest känd för sitt mästerverk *Profeten*. Tillsammans med Folkteaterns skådespelare, Björn Johansson, läste de ett par scener ur *In Love with Khalil*, en nyskriven pjäs av Robert Hannouch som bygger på några av karaktärerna ur Khalil Gibrans bok *The storm*.

FOLKEZ

Folkez är en kvintett bestående av tramporgel, trummor, bastuba, fiol och sång, som under våren turnerade på äldreboenden i Sandvikens kommun. De bjöd på en svängig och glädjefylld konsert med en repertoar som spänner över allt från psalmer via folkmusik till 60-talspärlor.

Kvintetten leddes av Görgen Antonsson, mångårig musikansvarig på Folkteatern Gävleborg och riksspeleman. Vid tramporgeln satt Erland Zetterqvist, som tidigare varit anställd vid Region Dalarna där han utvecklade musikterapi i grupp för personer med afasi. Trummorna spelades av Axel Spjutsvik, Folkteaterns ljudtekniker med rötter i Dellenbygden. Bastuba och trumpet spelades av Lars Jonshult. Vid mikrofonen fanns Cecilia Bruce som slog igenom 1962 då hon medverkade i ett avsnitt av *Hylands hörna*.

FREDAGSFRUKOST MED BOKTIPS

Under hösten har vi stått värdar för Gävle Biblioteks populära koncept Fredagsfrukost med boktips. Under fyra fredagar utspridda under hösten har en publik haft möjlighet att besöka Folkteaterns foajé för att äta frukost och ta del av boktips från både Folkteaterns och Gävle biblioteks personal.

DRAMA SLAM

Tillsammans med Månteatern arrangerades succékonceptet *Drama Slam* på tre utvalda platser i Gävleborgs län under hösten. Tre dramatiker skrev en pjäs från scenen, som man som åskådare fick se ta form i realtid på storbildskärm, samtidigt som det lästes upp av skådespelare ur Folkteaterns ensemble. Allt ackompanjerat av både livemusik och en DJ.

LÅTSTUGAN

Det började med en ring av människor runt en brasa i en öppen spis och Görgen Antonssons obetvingliga lust att spela folkmusik tillsammans med andra. Den kom att kallas *Låstugan*, är landets enda teaterspelmanslag och firade 20 år 2024.

Folkteaterns Låstuga är en plats där alla är välkomna, utan krav på förkunskaper förutom att de som deltar behärskar sitt instrument. Genom åren har gruppen vuxit från en liten skara till en stor samling människor i alla åldrar och varje tisdag träffas de för att spela tillsammans.

20-årsjubileet firades med en skrift som innehåller noter på en stor del av Låstugans repertoar och den sista helgen i oktober arrangerades tre konserter på Folkteatern i Gävle.

SLÖJDSTUGAN

Slöjdstugan, under ledning av Folkteaterns kostymföreståndare Åsa Ericson, har under året mötts varannan tisdag i Folkteaterns foajé. Slöjdstugans deltagare tar med sig det de vill slöjda. Att delta i Slöjdstugan ger utrymme för att koppla bort vardagens måsten och bara vara en stund. Händerna får skapa samtidigt som samtal uppstår med andra deltagare.

PJÄSSTUGAN

Folkteaterns Pjässtuga är ett nytillskott i Folkteaterns stugkoncept. I Pjässtugan läses teaterpjäser som kan vara aktuella för vår repertoar framöver. Tillsammans med Folkteaterns skådespelare hoppas vi att en publik vill vara med och bekanta sig med utvalda pjäser. Som deltagare kan man antingen bara lyssna eller vara med och läsa manus och diskutera hur dessa texter kan vara relevanta för oss, här och nu.

FOLKTEATERNS LILLA LÅSTUGA

Ytterligare ett tillskott i Folkteaterns stugkoncept är Folkteaterns Lilla Låstuga som startade upp under hösten. Lilla Låstuga är en rolig och avslappnad miljö där spelglädje står i centrum, men kan även bli en brygga för den som senare kanske vill ta steget över till Låstugan. Det finns inget krav på anmälan och ingen avgift för deltagande så man kan komma och gå som man vill.

Lilla Låstuga ses 45 min innan Låstugan repeterar på tisdagar. Den enda förkunskap som behövs är att man behärskar sitt instrument – resten lär de sig genom att lyssna, härma och spela på gehör. Lilla Låstuga genomförs i samarbete med Kulturskolan i Gävle, och leds även den av Görgen Antonsson.

CIRKELLEDAR-UTBILDNING – BÄCKADRÄKTEN

I samarrangemang med Bilda bjöd vi under hösten in till en cirkelledarutbildning med syfte att deltagarna själv därefter ska kunna leda en nyskapande folkdräktscirkel, med den ickebi-nära Bäckadräkten som grund och inspiration.

Bäckadräkten är en nyskapad svensk klädedräkt, beskriven som den första svenska unisex-folkdräkten. Dräkten, som designades 2022 av musikern Fredy Clue och textildesignern Ida Björs, lånar designelement från både manliga och kvinnliga svenska folkdräkter.

Träffarna skedde både fysiskt på plats i teaterhuset i Gävle, Skellefteå och Malmö samt online.

NY HEMSIDA

Under året har vi arbetat med att utveckla och uppdatera vår hemsida för att bättre spegla Folkteaterns uppdrag och identitet. Den nya hemsidan lanserades i oktober och har utformats med fokus på tillgänglighet, tydlighet och användarvänlighet. Målsättningen har varit att skapa en plattform som våra besökare enkelt kan navigera för att ta del av vår repertoar, boka biljetter och läsa mer om vår verksamhet.

I arbetet har vi också uppdaterat den grafiska formen och valt nya typsnitt som stärker uttrycket av vår visuella identitet. Ett särskilt fokus har lagts på att använda bilder från vår repertoar, för att låta våra föreställningar lyfta fram teaterns specifika tilltal. Dessutom har hemsidan nu anpassats för att fungera optimalt på både dator och mobil, vilket gör den mer tillgänglig för våra besökare oavsett hur de väljer att ta del av vår verksamhet.

RESIDENS: STORM PÅ ORION!

Under december 2024 och januari 2025 erbjöd Folkteatern Gävleborg residens till förberedelse- och repetitionsarbetet av föreställningen *Storm på Orion!*, i regi av Peter Oskarson. Under residensperioden arrangerades fyra publikkvällar på olika teman, där publiken kunde ta del av arbetet med Shakespeares sista pjäs Stormen.

Föreställningen *Storm på Orion!* har premiär den 26 februari 2025 på Orienteatern i Stockholm.

FIRA FÖRSTA ADVENT MED FOLKTEATERN OCH GÄVLE TEATER

Den första december bjöd Folkteatern och Gävle Teater in till öppet hus och ett utforskande av Gävles egna teaterkvarter.

Under dagen bjöds det på sagoläsning för barn hos Folkteatern, samt rundvandringar i de båda teaterhusen. Kvällen avslutades med ett stämningsfullt musikquiz i kulturens- och julens tecken i café Amadeus på Gävle Teater.

PEDAGOGISKT ARBETE

Under året har vi tagit emot två praktikanter från kommunikationsprogrammet på Högskolan i Gävle, haft två personer i arbetsträning hos oss, tagit emot ett antal praktikanter från grundskolan samt haft många studiebesök bland annat från Stockholms konstnärliga högskola vars regi-studenter besökte oss en heldag och avslutade med att se föreställningen *Kallocain*.

FOLKTEATERNS VÄNNER

Folkteaterns vänner är en ideell förening i Gävleborgs län med syfte att stödja Folkteatern i Gävleborg. Föreningens mål inkluderar att aktivt bidra till att nå nya publikgrupper samt att främja en fördjupad förståelse för och upplevelse av teater och övrig scenkonst.

Vänföreningen håller sina möten på Folkteatern i Gävle och göra ofta verksamhetsbesök i form av att delta på repetitioner, samt bjuder in Folkteaterns medarbetare till sina möten för att på så sätt ta del av aktuellt repertoararbete.

LÄSNINGAR

Arabella Lyons har under året gett läsningar på Stadsbiblioteket i Gävle, på Edsbyns bibliotek samt i Sandviken i samband med Sandvikens teaterförenings 80-årsjubileum. Alexandra Zetterberg Ehn var gäst hos Kvinnojouren Blåklodan och berättade om sitt arbete med *Besvärliga kvinnor* och läste *Mattress Performance* av Emma Sulkowicz.

SAMVERKAN KULTURSKOLAN

Under året har en dialog och samverkan inletts mellan Folkteatern, Gävle kulturskola och regional kulturskolesamverkan Gävleborg, där man undersökt möjliga utbyten och sätt att stärka barn och ungas kreativa skapande på nya sätt. Ett första utbyte som kunde ske redan under hösten var ett eftersamtal mellan unga teater-elever i Hudiksvalls Kulturskola och skådespelare från Folkteaterns ensemble i samband med en föreställning av *Den hiskeliga berättelsen om Liten* i Kulturhuset Glada Hudik. Samtalen mellan Folkteatern och Kulturskolan fortsätter inför 2025.

KURT NYLANDERS STIPENDIEFOND

Kurt Nylanders Stipendiefond bildades 2015 sedan teaterchefen Kurt Nylander donerat delar av sin kvarlåtenskap. Stipendiefonden har innehaft uppdrag att genom åren uppmärksamma någon eller några som utmärkt sig genom sina konstnärskap eller genom annan gärning gjort betydande insatser inom scenkonstområdet i Sverige. Lördagen den 10 augusti 2024 ägde den sista stipendieceremonin rum i Gävle på Folkteatern Gävleborg och då delades inte mindre än sju stipendium ut till Barnens underjordiska scen, Jörgen Thorsson, Institutet, Camilla Therese Karlsen, Daniel Rudholm och Joakim Fernström, Norrsundets Arbetarteater. För första, enda och sista gången delades också Kurt Nylanders Hederspris ut, vilket gick till Constantin Carlestam.

Styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Information om verksamheten

Stiftelsen har sitt säte i Gävle kommun, Gävleborgs län.

VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansiär.

Folkteatern Gävleborg värnar konsten och det konstnärliga arbetet, möjliggör bildning och fördjupning och skapar meningsbärande sammanhang. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill Folkteatern Gävleborg bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv.

Folkteatern Gävleborg ska vara en inkluderande mötesplats för gestaltning och reflektion kring samtid och omvärld. Teatern ska skapa konstnärliga sammanhang för att knyta oväntade kontakter och möjliggöra nya aktiviteter och projekt. En förutsättning för att teatern ska fungera på detta sätt är att den verkar runt om i Gävleborgs län. Folkteatern Gävleborg vidareutvecklar publikens möjligheter till delaktighet och mottagande av teaterns olika verksamheter, såväl i arbetet med föreställningar såsom i andra projekt och publikmöten.

Folkteatern Gävleborg eftersträvar att etablera och upprätthålla längre relationer, föra långsiktiga samtal kring teaterkonsten och dess möjligheter - såväl i det interna som i det utåtriktade arbetet. Alla medarbetare på Folkteatern Gävleborg arbetar med konstnärliga frågor, såväl i det dagliga som i de långsiktiga perspektiven.

Under året genomfördes totalt 585 arrangemang såsom föreställningar, öppna repetitioner, publikarbeten, seminarier, mindre program, och så vidare, med en sammanlagd publik om 15 423 personer.

Folkteaterns uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3):

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning.

Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet.

Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium.

Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

Resultat och ställning

Flerårsöversikt (Tkr)	2024	2023	2022	2021	2020
Resultat efter avskrivningar	1 234	-1 325	-406	2 575	1 877
Balansomslutning	15 933	14 389	17 710	19 215	13 861

Förändring av eget kapital

	Stiftelse- kapital	Balanserade medel för framtida projekt	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	5 000 000	5 407 822	10 407 822
Årets resultat		1 233 739	1 233 739
Belopp vid årets utgång	5 000 000	6 641 561	11 641 561

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Stiftelsens intäkter			
Verksamhetsbidrag	2	34 941 000	34 821 000
Föreställningsintäkter	3	684 127	497 373
Övriga intäkter		2 485 938	2 052 915
		38 111 065	37 371 288
Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-6 290 242	-6 502 293
Lokalkostnader		-3 410 877	-3 297 506
Övriga externa kostnader		-2 183 806	-2 201 409
Personalkostnader	4	-25 266 349	-26 796 901
Avskrivningar och nedskrivningar		-211 696	-348 861
		-37 362 970	-39 146 970
Resultat		748 095	-1 775 682
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		485 656	451 077
Räntekostnader och liknande resultatposter		-12	0
		485 644	451 077
Resultat efter finansiella poster		1 233 739	-1 324 605
Resultat före skatt		1 233 739	-1 324 605
Årets resultat		1 233 739	-1 324 606

Balansräkning

Not

2024-12-31

2023-12-31

TILLGÅNGAR**Anläggningstillgångar*****Materiella anläggningstillgångar***

Inventarier

5

1 367 656

1 173 529

Omsättningstillgångar***Varulager m m***

Varulager

430 191

409 449

Kortfristiga fordringar

Balanserade utgifter för framtida projekt

6

0

335 342

Kundfordringar

905 255

67 523

Övriga fordringar

181 274

602 368

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

847 174

519 378

1 933 703**1 524 611*****Kassa och bank***

7

12 201 816

11 281 723

Summa omsättningstillgångar**14 565 710****13 215 783****SUMMA TILLGÅNGAR****15 933 366****14 389 312**

Balansräkning	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Stiftelsekapital		5 000 000	5 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserade medel för framtida projekt		5 407 822	6 732 428
Årets resultat		1 233 739	-1 324 606
		6 641 561	5 407 822
Summa eget kapital		11 641 561	10 407 822
Långfristiga skulder			
Kurt Nylanders Stipendiefond		0	411 014
Kortfristiga skulder			
Balanserade intäkter för framtida projekt	6	668 184	0
Leverantörsskulder		934 010	916 365
Övriga skulder		1 746 447	1 687 276
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		943 164	966 835
Summa kortfristiga skulder		4 291 805	3 570 476
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		15 933 366	14 389 312

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Nettoomsättning

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts.

Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka.

Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet.

Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått eller kommer att få.

Föreställningsintäkter

Intäkt redovisas i takt med att aktiviteterna genomförs.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar och övriga fordringar och leverantörsskulder. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och koncernen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelseerna har reglerats eller på annat sätt upphört.

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar.

Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Anläggningstillgångar

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 10-33%

Komponentindelning

Materiella anläggningstillgångar har delats upp på komponenter när komponenterna är betydande och när komponenterna har väsentligt olika nyttjandeperioder. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uträngörs eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Utgifter för löpande reparationer och underhåll redovisas som kostnader.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Varulager

Varulager har värderats till det lägsta av anskaffningsvärde och nettoförsäljningsvärde.

Nyckeltalsdefinitioner

Resultat efter avskrivningar

Resultat efter avskrivningar och jämförelsestörande poster, men före finansiella intäkter och kostnader.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

Not 2 Bidrag

	2024	2023
Bidrag och offentliga bidrag redovisade i resultaträkningen		
Region Gävleborg	34 941 000	34 821 000
Summa	34 941 000	34 821 000

Not 3 Föreställningsintäkter

	2024	2023
Biljetter	148 112	281 423
Föreställningar	537 861	216 257
	685 973	497 680

Not 4 Anställda och personalkostnader

	2024	2023
Medelantalet anställda		
Kvinnor	19	21
Män	15	16
	34	37
Löner och andra ersättningar		
Styrelse	275 414	324 590
Övriga anställda	17 303 822	18 132 334
	17 579 236	18 456 924

Sociala kostnader

Pensionskostnader för övriga anställda	1 214 115	1 340 145
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	5 742 010	6 038 585
	6 956 125	7 378 730

Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

24 535 361	25 835 654
-------------------	-------------------

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	44 %	44 %
Andel män i styrelsen	56 %	56 %
Teaterchef, varav män	100 %	100 %

Not 5 Inventarier

2024-12-31	2023-12-31
-------------------	-------------------

Ingående anskaffningsvärden	10 619 671	10 737 588
Inköp	405 823	495 871
Försäljningar/utrangeringar	-633 915	-613 788
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	10 391 579	10 619 671

Netto anskaffningsvärde

10 391 579	10 619 671
-------------------	-------------------

Ingående avskrivningar	-9 446 142	-9 662 607
Försäljningar/utrangeringar	633 915	565 326
Årets avskrivningar	-211 696	-348 861
Utgående ackumulerade avskrivningar	-9 023 923	-9 446 142

Utgående redovisat värde

1 367 656	1 173 529
------------------	------------------

Not 6 Framtida projekt

2024-12-31	2023-12-31
-------------------	-------------------

Balanserade utgifter	1 915 588	2 168 327
Balanserade intäkter	-2 583 772	-1 832 985
	-668 184	335 342

Not 7 Koncernkontokredit

	2024-12-31	2023-12-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	5 000 000	5 000 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0

Not 8 Eventualförpliktelser

	2024-12-31	2023-12-31
Svensk Scenkonst	640 612	619 447
	640 612	619 447

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Gävle den 28 februari 2025

Lena Emanuelsson
Ordförande

Peter Åkerström
Vice ordförande

Carina Holm
Andre vice ordförande

Peter Evansson

Yoomi Renström

Jens Furuskog

Birgittha Bjerkén

Lars Göran Langeborg

Sven-Åke von Veh

Vår revisionsberättelse har lämnats den 28 februari 2025

Hannah-Karin Link
Av Region Gävleborg utsedd revisor

David Hansen
Auktoriserad revisor

FOLKTEATERN
GÄVLEBORG



Signerande parter

Namn: Lena Emanuelsson

Datum: 2025-02-28

E-post:

lena.emmanuelsson@regiongavleborg.se

IP-Adress: 217.213.91.58

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter Åkerström

Datum: 2025-02-28

E-post: peter.akerstrom@regiongavleborg.se

IP-Adress: 94.191.137.148

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Carina Holm

Datum: 2025-02-28

E-post: carina.holm@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.203.238.239

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter Evansson

Datum: 2025-02-28

E-post: peter@evansson.se

IP-Adress: 94.234.84.137

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Yoomin Renström

Datum: 2025-02-28

E-post: yoomi.Renstrom@ovanaker.se

IP-Adress: 95.193.163.2

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Jens Furuskog

Datum: 2025-02-28

E-post: jens.furuskog@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.194.214.27

Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod



Signerande parter

Namn: Birgittha Bjerkén

Datum: 2025-02-28

E-post: birgittha.bjerkén@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.193.166.28

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Lars-Göran Lagborg

Datum: 2025-02-28

E-post: lasse@lagborg.se

IP-Adress: 94.191.136.95

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Sven-Åke von Veh

Datum: 2025-02-28

E-post: sven-ake.von.veh@regiongavleborg.se

IP-Adress: 185.140.117.123

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Hannah-Karin Linck

Datum: 2025-02-28

E-post: hanna-karin.linck@bollnas.se

IP-Adress: 194.14.103.83

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: David Hansén

Datum: 2025-02-28

E-post: david.hansen@pwc.com

IP-Adress: 84.17.219.58

Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod



Signerande parter

Signerad



Lena Emanuelsson

Signerad



Peter Åkerström

Signerad



Carina Holm

Signerad



Peter Evansson

Signerad



Yoomin Renström

Signerad



Jens Furuskog

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod



Signerande parter

Signerad



Birgittha Bjerkén

Signerad



Lars-Göran Lagborg

Signerad



Sven-Åke von Veh

Signerad



Hannah-Karin Linck

Signerad



David Hansén

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod

Revisionsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg

Att hållas tillgänglig för envar
Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
Till fullmäktige i Region Gävleborg

Av utsedd kommunal revisors revisionsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg år 2024.

Jag, av fullmäktige i Region Gävleborg utsedd kommunal revisor har bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2024.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Min granskning har främst bestått i granskning av styrelsebeslut samt uppföljande besök och intervjuer med verkställande ledning samt förfrågningar till styrelsen.

Jag har även ställt förfrågningar till den auktoriserade revisorn. Han har meddelat mig att det inte finns några anmärkningar att rikta från hans sida. Jag har valt att förlita mig på den auktoriserade revisorns granskning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Gävle den 28 februari 2025

Hannah-Karin Linck
Revisor utsedd av Region Gävleborg

Deltagare

STIFTELSEN FOLKTEATERN I GÄVLEBORG 885001-0276 Sverige

<i>Signerat med Svenskt BankID</i>	<i>2025-02-28 12:46:56 UTC</i>
Undertecknare	Datum
Namn returnerat från Svenskt BankID: HANNA-KARIN LINCK	
Hannah-Karin Linck	Leveranskanal: E-post

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, org.nr 885001-0276

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län för år 2024.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalande.

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-41. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldiga att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län för år 2024.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförfordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförfordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Gävle den 28 februari 2025

David Hansen
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-02-28 12:44:37 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: DAVID HANSEN

David Hansen

Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post